

مكتبة الملك فهد الوطنية
الرياض

٤١٩, ٤.٣
٥٧٧٩

مستندات الكتاب

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

١٢٣١ هـ : قولها عية نللا قبت

المعجم النبطي

دراسة تحليلية مقارنة للمفردات والألفاظ النبطية

سليمان بن عبدالرحمن الذبيب

أستاذ - قسم التاريخ

كلية الآداب - جامعة الملك سعود

مكتبة الملك فهد الوطنية

الرياض ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م

مكتبة الملك فهد الوطنية

السلسلة الثالثة (٤٥)

تختص هذه السلسلة بنشر
الببليوجرافيات والكشافات والفهارس

بمكتبة الملك فهد الوطنية

قائمة المصطلحات

قائمة المصطلحات

280339

003677

مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤٢١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الذبيب ، سليمان بن عبد الرحمن

المعجم النبطي : دراسة مقارنة للمفردات والألفاظ النبطية / سليمان بن عبد الرحمن

الذبيب - ط ١ - الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤٢١هـ ، ٢٠٠٠م

٣٠٣ ص ، ٢٤ سم - (السلسلة الثالثة ، ٤٥)

ردمك ٩٩٦٠-٠٠-١٥٤-٧

ردمك ١٣١٩-٢٩٩٧

١- النقوش النبطية - معاجم

أ- العنوان ب- السلسلة

٢١/١٦١٩

ديوي ٤١٩،٤٠٣

رقم الإيداع : ٢١/١٦١٩

ردمك ٩٩٦٠-٠٠-١٥٤-٧

ردمك ١٣١٩-٢٩٩٧

جميع حقوق الطبع محفوظة ، غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب ، أو اختزانه في أي نظام لاختزان المعلومات واسترجاعها ، أو نقله على أية هيئة أو بأية وسيلة سواء كانت إلكترونية أو شرائط ممغنطة أو ميكانيكية ، أو استنساخا ، أو تسجيلا ، أو غيرها إلا في حالات الاقتباس المحدودة بغرض الدراسة مع وجوب ذكر المصدر .

ص ب : ٧٥٧٢

الرياض : ١١٤٧٢ المملكة العربية السعودية

هاتف : ٤٦٢٤٨٨٨

فاكس : ٤٦٤٥٣٤١

محتويات الكتاب

ط	- بين يدي الكتاب
ك	- الاختصارات
١	- حرف الألف
٣٩	- حرف الباء
٦٠	- حرف الجيم
٦٨	- حرف الدال / الذال
٧٦	- حرف الهاء
٨٣	- حرف الواو
٨٥	- حرف الزاي
٩٠	- حرف الحاء / الخاء
١٠٧	- حرف الطاء / الظاء
١١٠	- حرف الياء
١٢٥	- حرف الكاف
١٤٢	- حرف اللام
١٤٧	- حرف الميم
١٦٧	- حرف النون
١٧٩	- حرف السامخ "س٢"
١٨٢	- حرف العين / الغين
٢٠٥	- حرف الفاء
٢١٤	- حرف الصاد / الضاد
٢٢٠	- حرف القاف
٢٣٥	- حرف الراء

بين يدي هذا الكتاب:

كان لقيامي بتدريس مادة الكتابات العربية القديمة (النبطية) بقسم الآثار والمتاحف الدافع الأول في أن يرى هذا العمل المتواضع النور ليكون في متناول الباحثين والمشتغلين بالكتابات العربية القديمة. ولا يخفى أنني قد بذلت قصارى جهدي خلال السنوات الأربع الماضية في تجميع كل ما تناثر في الحوليات والمجلات المتخصصة عن النقوش والكتابات النبطية. ولا أدعي بأنني قد نجحت في الحصول على كل ما نشر إلا أنني أجزم بأنني لم أترك أسلوباً أو طريقة إلا قمت بها كي لا أغفل أي بحث أو دراسة حول النصوص النبطية. ولعل من أهم هذه الأساليب التي اتبعتها الزيارتين اللتين قمت بهما لجامعة مانشستر البريطانية، الأولى في صيف عام ١٤١٩هـ التي كانت بتمويل من المركز الثقافي البريطاني في المملكة العربية السعودية، والثانية في عام ١٤٢٠هـ التي كانت بدعم من جامعة الملك سعود خلال تمتعي بإجازة التفرغ العلمي، واللتين -أي الزيارتين- تمكنت فيهما من الاستفادة القصوى من المحتويات القيمة لمكتبة جامعة مانشستر.

وقد حرصتُ على اتباع المنهج العلمي المعروف في إعداد المعاجم الخاصة بالنقوش القديمة. فقد رتبتُ الألفاظ حسب الترتيب الهجائي السامي الشمالي الذي يجعل الحروف مرتبة كالتالي:

أ	ل
ب	م
ج	ن
د/ذ	سامخ
هـ	ع/غ
و	ف
ز	ص/ض
ح/خ	ق
ط/ظ	ر
ي	س/ش
ك	ت/ث

- ٢٤٦ حرف الشين / السين
- ٢٦١ حرف التاء / الثاء
- المصادر والمراجع**
- ٢٧٥ المصادر والمراجع العربية
- ٢٧٩ المصادر والمراجع الأجنبية
- ٣٠٣ المصادر والمراجع العبرية

وقمتُ بعد إعطاء المعنى العربي للفظة بذكر أرقام النقوش التي وردت فيها هذه اللفظة، ثم اتبعتُ هذا بمقارنتها بمشيلاتها في النقوش السامية الأخرى ذات العلاقة. يجدر التنبيه على أن بعض الألفاظ -وهي قليلة- قد تحمل معنيين مترادفين أو مختلفين.

ولا يفوتني في هذه العجالة أن أقدم جزيل شكري وامتناني للزميلين الدكتور سعيد بن فايز السعيد والأستاذ الدكتور محمد الهواري على الجهد الذي بذلاه في قراءة هذا العمل . أخيراً أسأله تعالى أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتنا.

سليمان بن عبدالرحمن الذيب

قسم التاريخ

جامعة الملك سعود

الرياض ١/١/١٤٢١هـ

نق : نقش

ه : هامش

الاختصارات

AD: Gelb, I. J., *The Assyrian Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago*.

AHW : Von Soden, W., **Akkadisches Handwörterbuch Band I-III**, Wiesbaden.

CIS: Corpus Inscriptionum Semiticarum.

JS: Jaussen, A., Savignac, R., **Mission Archéologique en Arabie.**

M: G.Garbini., **Iscrizioni Sudarabiche.**

[الألف]

أ ب: "أب"

CIS 224:6; JS34:6; Healey, 1993, 34:6;

الذبيب، ١٩٩٨م، نق ٢٢٤:٦.

اسم مفرد مذكر مضاف

وقد عُرف بهذه الصيغة في النقوش الفينيقية (انظر Tomback, 1978, p.1)،
والقبطانية (انظر Ricks, 1989, p.3)، والمعينية (انظر M10:2)، والسبئية (انظر
بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١؛ Biella, 1982, p.1)، والمندعية (انظر Yamauchi,
AD1, 1967, 22:74:87). بينما ورد بصيغة أ ب وفي النقوش الآشورية (انظر AD1,
p.67)، والأكادية (انظر AHW, P.7)، وبصيغة أ ب في السريانية (انظر Smith,
p.1, 1967).

أ ب و هـ: "أبوها"

CIS 224:4; JS34:4; Healey, 1993, 34:4;

الذبيب، ١٩٩٨م، نق ٢٢٤:٤.

اسم مفرد مذكر مضاف إلى الضمير المتصل للمفرد المؤنث الغائب

أ ب و هـ ي: "أبوه"

CIS 196:3, 201:2, 207:4, 332:3; JS7:1; RES 320:1, 1145:1; Healey, 1993,
7:1;

الذبيب، ١٩٩٨م، نق ١٩٦:١.

اسم مفرد مذكر مضاف إلى الضمير المتصل المفرد المذكر الغائب

وقد وردَ بهذه الصيغة في النقوش الآرامية الدولية (انظر Kraeling, 1953, 5:14;
CIS 3930:3; Hillers, Cussini, 1996، والتدمرية (انظر Cowley, 1933, 71:5:25
p.333)، والحضرية (انظر Vattioni, 1981, 107:7). أما في النقوش القبطانية (انظر
Ricks, 1989, p.1)، والمعينية (انظر M 27:4)، فعُرف بصيغة أ ب س.

أ ب ي: "أبي"

Starcky, 1954, A:6:7; Fitzmyer, Harrington, 1978, 64A:6:7.

اسم مفرد مذكر مضاف إلى ضمير المتكلم المذكر المفرد